

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Краснодарского края
Управление образования муниципального образования
Приморско-Ахтарский район

МБОУ СОШ №13 им. И.Т.Зоненко

РАССМОТРЕНО

на заседании МО учителей
развивающего и
эстетического цикла

Т.В.Лубская
Протокол № 1 от
«30» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
УВР

И.Б.Верютина
Протокол № 1 от
«30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ СОШ №13
им. И.Т.Зоненко
И.Т.Зоненко
Протокол № 1 от
«30» августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По музыке

Степень обучения (класс) основное общее 7-8 классы

Количество часов 68 часов

Учитель Радченко Светлана Алексеевна

Программа разработана в соответствии с ФГОС ООО

с учетом примерной основной образовательной программы основного общего образования, авторской программы Критской Е.Д.,Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С.(Москва «Просвещение» 2017 год), примерной программы воспитания

с учетом УМК «Музыка» 5-8 класс Критской Е.Д.,Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С.(Москва «Просвещение» 2013-2014 год)

г. Приморско-Ахтарск 2023 год

Рабочая программа по музыке разработана на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего

образования, авторской программы Критской Е.Д.,Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С.,(Москва «Просвещение» 2017 год)

с учетом Примерной программы воспитания.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и много конфессиональном обществе;
- знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;
- проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;
- знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2. Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них;
- активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

3. Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
- готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4. Эстетического воспитания:

- восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;
- осознание ценности творчества, таланта;
- осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;
- овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;

- овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;
- соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;
- умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;
- сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудового воспитания:

- установка на посильное активное участие в практической деятельности;
- трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;
- интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. Экологического воспитания:

- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества;

9. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- стремление перенимать опыт, учиться у других людей —как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;
- смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены в соответствии с подгруппами универсальных учебных действий, раскрывают и детализируют основные направленности метапредметных результатов. Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Межпредметные понятия.

Условием формирования межпредметных понятий, таких, как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством

осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего». При изучении учебных предметов обучающиеся усвершенствуют приобретенные на первом уровне навыки работы с информацией и пополняют их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

Обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);

- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований,

корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

-демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;

- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;

- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее –ИКТ).

Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

— становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

— сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

— воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

— расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

— овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

— приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

— сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;

- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;

- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
 - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
 - передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
 - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
 - понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
 - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
 - приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
 - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
 - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
 - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Основное содержание музыкального образования в Примерной программе основного общего образования представлено следующими *содержательными линиями*:

- Музыка как вид искусства.
- Народное музыкальное творчество.
- Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.
- Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.
- Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.
- Современная музыкальная жизнь.
- Значение музыки в жизни человека.

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» для начальной школы. В программе предусмотрены темы по продолжению изучения элементарной нотной грамоты.

Музыка как вид искусства.

Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Народное музыкальное творчество.

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона.

Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.

Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской хоровой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.

Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино).

Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.

Творчество русских и зарубежных композиторов XX—XXI вв. Стиль как отражение мироощущения композитора. Стилизовое многообразие музыки XX—XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.). Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

Современная музыкальная жизнь.

Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр).

Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.

Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

Значение музыки в жизни человека.

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

7 класс

Раздел 1 . Особенности драматургии сценической музыки (16 час)

Закрепление понятий «классическая музыка», «современность в музыке», « музыкальная драматургия», «опера», «балет», «камерная музыка», « инструментальная музыка». Углубление представлений о современности шедевров музыкальной классики русских и зарубежных композиторов. Расширение знаний о героической теме в музыке.

Освоение особенностей оперного (увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена) и балетного (дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др.) жанров, композиции их отдельных фрагментов, средств выразительности, приёмов драматургического развития.

Продолжение освоения жанра «симфония». Интонационно-образных и жанрово-стилевых особенностей, приёмов симфонического развития образов. Жанры камерной и инструментальной музыки – вокальный цикл, этюд, прелюдия, транскрипция, концерт, сюита. Исполнители музыки разных жанров и стилей.

Музыкальная грамота : интервалы (кварта, квинта, секста, септима, октава)

Раздел 2 Основные направления музыкальной культуры . (18 час).

Продолжение знакомства с сюжетами и образами русской и зарубежной музыки религиозной традиции (месса, всенощное бдение, рок-опера).

Выявление особенностей музыкального языка, специфики форм, исполнительской манеры. Знакомство с понятием «светская музыка». Жанр сонаты в творчестве русских и зарубежных композиторов. Расширение представлений о симфонической музыке разных жанров (рапсодия, симфоническая картина, симфония) на основе понимания драматургии

крупных музыкальных форм, сопоставления её с особенностями развития музыки в жанрах камерной музыки. Мастерство исполнения народной, классической, популярной музыки: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Музыкальная грамота : интервалы в пределах октавы.

8 класс

Раздел 1 . Классика и современность (16 час)

Продолжение освоения проблемы «классика в современной жизни». Углубление понимания разнообразных функций музыкального искусства в жизни современного человека, общества.

Расширение представлений о драматургии сценических жанров (опера, балет, мюзикл, рок-опера), жанров инструментальной музыки (симфония), об особенностях музыки в кино, в драматическом спектакле на основе интеграции разных видов искусства.

Развитие умений и навыков интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений в процессе их восприятия и исполнения.

Углубление представлений о современности шедевров музыкальной классики русских и зарубежных композиторов.

Знакомство с выдающимися композиторами, исполнителями и исполнительскими коллективами. Накопление практических способов пропаганды опыта исполнения музыки, расширение музыкальных интересов в процессе самообразования, разработки и защиты исследовательских проектов.

Музыкальная грамота : повторение основ элементарной нотной грамоты, изученной в 1-7 классах на нотных примерах, приведённых в учебнике.

Раздел 2 . Традиции и новаторство в музыке (18 час)

Постижение традиций и новаторство в музыкальном искусстве. Выявление социальной функции музыки в жизни современных людей. Общества.

Понимание народных истоков в творчестве русских и зарубежных композиторов.

Углубление представлений о драматургии сценических жанров(опера, балет, мюзикл, рок-опера), жанров инструментальной музыки для симфонического и камерного оркестров, об особенностях музыки в хоровых циклах.

Знакомство с сюжетами и образами современной отечественной музыки религиозной традиции. Осознание специфики музыки в храмовом синтезе искусств.

Понимание способов переинтонирования классической музыки в современных обработках в процессе сравнения интерпретаций разных исполнителей. Знакомство с выдающимися исполнителями и исполнительскими коллективами.

Реализация творческого потенциала в процессе исполнительской деятельности, популяризации музыкального искусства, изучения музыкальной культуры своего региона, самообразования, разработки и защиты исследовательского проекта.

Музыкальная грамота : трезвучия.

3.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

7 класс (34 ч)

<i>Содержание курса</i>	<i>Тематическое планирование</i>	<i>Характеристика видов деятельности учащихся</i>	<i>Основные направления воспитательной деятельности</i>
	Раздел: Особенности драматургии сценической музыки (16 ч)		

Музыка как вид искусства. Народное музыкальное творчество Русская музыка от XXI-XXII вв. до рубежа XIX-XX вв. Русская и зарубежная музыкальная культура XXв. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека.	Классика и современность.(1ч)	Определять роль музыки в жизни человека. Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель). Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора. Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей Выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности . Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации. Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического	Эстетическое воспитание Ценности научного познания Трудовое воспитание
	Музыкальная драматургия – развитие музыки. Интервалы (кварта, квинта)(1ч)		Эстетическое воспитание Ценности научного познания Трудовое воспитание
	В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. «Судьба человеческая — судьба народная». «Родина моя! Русская земля».(2ч)		Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание
	В концертном зале. Симфония. Симфония №40 В.А. Моцарта.(1ч)		Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание
	Литературные страницы. «Улыбка» Р. Брэдбери. Интервалы (секунда, септима, октава)(1ч)		Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание
	Симфония №5 Л. Бетховена(1ч)		Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание
	Героическая тема в музыке. (1ч)		Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание
	В музыкальном театре. Балет.(1ч)		Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание

Содержание курса	Камерная музыка Интервалы в пределах октавы.(1ч)	интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации. Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования. Решать творческие задачи.	Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание
	Камерная музыка. Вокальный цикл.(1ч)	Участвовать в исследовательских проектах.	Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание
	Инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. Прелюдия. Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна. «Concerto grosso» А.Шнитке. Сюита. (5ч)	Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.	Эстетическое воспитание Ценности научного познания Трудовое воспитание
	Тематическое планирование	Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы. Самостоятельно исследовать творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов. Собирать коллекции классических произведений. Проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе. Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования. Заниматься музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений Характеристика видов	Основные направления воспитательной деятельности

		деятельности учащихся	
	Раздел: Основные направления музыкальной культуры (18 ч)		
Музыка как вид искусства.	Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки. «Высокая месса» И.С. Баха. От страдания к радости. Литературные страницы. «Могила Баха» Д. Гранина. «Всенощное бдение» С. Рахманинова. Образы «Вечерни» и «Утрени». Литературные страницы. «Христова Вселенная» И. Шмелева.(5ч)	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостинные, концерты для младших школьников и др.). Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.	Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Ценности научного познания
Народное музыкальное творчество	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.(3ч) Светская музыка. Соната. Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната №2 С. Прокофьева. Соната №11 В.-А. Моцарта.(2ч) Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина.(1ч) Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси. Симфония №1. В. Калинникова. Картинная галерея.(2ч) Музыка народов мира. (1ч)	Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи). Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров. Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Размышлять о модификации жанров в современной музыке. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных	Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание
Русская музыка от XXI-XXII вв. до рубежа XIX-XX вв.			Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание
Русская и зарубежная музыкальная культура XXв.			Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание
Современная музыкальная жизнь.			Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание
Значение музыки в жизни человека.			Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание
			Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое

		художественных образов. Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов.	воспитание
	Международные хиты. (1ч)	Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.	Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание
	Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова (2ч)	Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.	Гражданское воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание
	Обобщающий урок (1ч) Исследовательский проект .	Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов. Самостоятельно исследовать жанровое разнообразие популярной музыки. Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности. Осуществлять проектную деятельность. Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений.	Эстетическое воспитание Ценности научного познания Трудовое воспитание

8 класс (34 ч)

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся	Основные направления воспитательной деятельности
	Раздел: Классика и современность (16 ч)		
Музыка как вид искусства.	Классика в нашей жизни. (1ч)	Понимать значение классической музыки в жизни людей, общества	Духовно-нравственное воспитание

Народное музыкальное творчество Русская музыка от XXI-XXII вв. до рубежа XIX-XX вв. Русская и зарубежная музыкальная культура XXв. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека.		Знакомиться с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования, внеурочной музыкальной деятельности, семейного досуга Понимать закономерности и приемы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля; выявлять в процессе интонационно-образного анализа взаимосвязи и взаимодействие происходящих в нем явлений и событий. Устанавливать причинно-следственные связи, делать умозаключения, выводы и обобщать. Распознавать национальную принадлежность произведений, выявлять единство родного, национального и общезначимого, общечеловеческого. Находить и классифицировать информацию о музыке, ее создателях и исполнителях, критически ее оценивать. Определять понятия, устанавливать аналогии, классифицировать жанры, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. Осознавать духовно-нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и ее значение для развития мировой музыкальной культуры. Совершенствовать умения и навыки музицирования	Эстетическое воспитание Ценности научного познания
	В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны. (2ч)	Понимать закономерности и приемы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля; выявлять в процессе интонационно-образного анализа взаимосвязи и взаимодействие происходящих в нем явлений и событий. Устанавливать причинно-следственные связи, делать умозаключения, выводы и обобщать. Распознавать национальную принадлежность произведений, выявлять единство родного, национального и общезначимого, общечеловеческого. Находить и классифицировать информацию о музыке, ее создателях и исполнителях, критически ее оценивать. Определять понятия, устанавливать аналогии, классифицировать жанры, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. Осознавать духовно-нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и ее значение для развития мировой музыкальной культуры. Совершенствовать умения и навыки музицирования	Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание
	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Слон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва». (1ч)		Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание
	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. Человек есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание» Мюзикл «Ромео и Джульетта»: от ненависти до любви». (4ч)		Гражданское воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание
	Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». (4ч)		Гражданское воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Экологическое воспитание
	Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец». (1ч)		Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Ценности научного познания
	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония №5 П.		Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание

	Чайковского. Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева. Музыка-это огромный мир, окружающий человека...(3ч)	(коллективного, ансамблевого, сольного). Идентифицировать термины и понятия музыки с художественным языком других искусств в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа фрагментов симфоний Использовать информационно-коммуникационные технологии (вести поиск информации о симфониях и их создателях в Интернете, переписывать (скачивать) полюбившиеся фрагменты с целью пополнения домашней фонотеки и подготовки проекта «Есть ли у симфонии будущее?») Участвовать в дискуссиях, размышлениях о музыке и музыкантах, выражать свое отношение в письменных высказываниях. Расширять представления об ассоциативно-образных связях муз Раскрывать драматургию развития музыкальных образов симфонической музыки на основе формы сонатного allegro. Воспринимать контраст образных сфер как принцип драматургического развития в симфонии. Рассуждать о содержании симфоний разных композиторов. Вести дискуссию, осуществлять поиск ответов на проблемные вопросы, используя интернет-ресурсы.	Ценности научного познания
	Раздел: Традиции и новаторство в музыке (18 ч)		
Музыка как вид искусства. Народное музыкальное творчество	Музыканты - извечные маги. И снова в музыкальном театре... Опера «Порги и Бесс»(фрагменты) Дж.Гершвин. Развитие традиций оперного	Размышлять о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей. Оперировать терминами и понятиями музыкального искусства. Расширять представления	Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Ценности научного познания

Русская музыка от XXI-XXII вв. до рубежа XIX-XX вв. Русская и зарубежная музыкальная культура XXв. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека.	спектакля.(2ч)	об оперном искусстве зарубежных композиторов. Выявлять особенности драматургии классической оперы. Проявлять стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями; уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства	
	Опера «Кармен» (фрагменты) Ж. Бизе. Портреты великих исполнителей Елена Образцова.(3ч) Балет «Кармен-сюита» (фрагменты) Р. Щедрин. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.(3ч)	Понимать художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов.	Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание
	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке.(2ч)	Анализировать особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей. Оценивать современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций; видеть границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их. Эмоционально и осознанно воспринимать образное содержание и особенности развития музыкального материала инструментально-симфонической музыки. Устанавливать ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов. Выражать личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему	Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Ценности научного познания
	В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович. (2ч)		Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание
	Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата. Трезвучия(1ч)		Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание
	Музыка в храмовом синтезе искусств Литературные страницы. Стихи русских поэтов. Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов. «О России петь - что стремиться в храм...».Запевка, слова И. Северянина. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы»		Гражданское воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание

	(фрагменты). Г. Свиридов. Свет фресок Дионисия - миру («Фрески Дионисия»). Р. Щедрин). Музыкальные завещания потомкам («Гейлигенштадское завещание Л. Бетховена». Р. Щедрин.(4ч)	страны, воссозданному в разных видах искусства. Уважительно относиться к религиозным чувствам, взглядам людей; осознавать значение религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и российской государственности. Самостоятельно осуществлять музыкально-практическую, творческую деятельность: пение, игра на музыкальных инструментах, включая синтезатор, пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения, свободное дирижирование, инсценировка песен и фрагментов музыкальных спектаклей, программных сочинений.	
	Обобщающий урок (1ч) Исследовательский проект.	Общаться и сотрудничать со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе музыкально-образовательной, общественно полезной, исследовательской и других видов деятельности Понимать свою ответственность за достижение общего художественно-эстетического результата. Участвовать в концертных представлениях для одноклассников и родителей, в подготовке к защите исследовательского проекта. Активно применять информационно-коммуникационные технологии в целях самообразования.	Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Ценности научного познания Трудовое воспитание

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

7 класс

№ урока	Тема	Кол-во часов	Дата		Материально-техническое оснащение	Универсальные учебные действия
			По плану	По факту		
I.	Особенности драматургии сценической музыки	16час.				
1	Классика и современность.	1 час	7 «а» 7 «б» 7 «в»		Фортепиано, учебник стр.6-7 , ПК, мультимедийная установка	Определять роль музыки в жизни человека. Осознавать образные, жанровые и стилевые особенности музыки как вида искусства. Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель). Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора. Выявлять (распознавать) интонационно-смысловое содержание музыкальных произведений, особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности . Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации. Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических
2.	Музыкальная драматургия – развитие музыки. Кварта, квинта.	1 час	7 «а» 7 «б» 7 «в»		Фортепиано, учебник стр.84-87 , , ПК, мультимедийная установка	
3	В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке.	1 час	7 «а» 7 «б» 7 «в»		Фортепиано, учебник стр.12-13, , ПК, мультимедийная установка	
4	Опера «Иван Сусанин». Судьба человека- судьба народная.	1 час	7 «а» 7 «б» 7 «в»		Фортепиано, учебник стр.14-17, , ПК, мультимедийная установка	
5.	В концертном зале. Симфония №40 В.-А. Моцарта.	1 час	7 «а» 7 «б» 7 «в»		Фортепиано, , ПК, мультимедийная установка	
6.	«Улыбка»Р.Брэдбери. Секста, септима, октава.	1 час	7 «а» 7 «б» 7 «в»		Фортепиано, , ПК, мультимедийная установка	
7.	Симфония №5 Л. Бетховена.	1 час	7 «а» 7 «б» 7 «в»		Фортепиано, учебник стр.120-123, , ПК, мультимедийная установка	

8.	Героическая тема в музыке	1 час	7 «а» 7 «б» 7 «в»			Фортепиано, учебник стр.36-39 , ПК, мультимедийная установка	произведений. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.
9.	В музыкальном театре. Балет.	1 час	7 «а» 7 «б» 7 «в»			Фортепиано, учебник стр.26-29, , ПК, мультимедийная установка	Понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жан-ров и стилей. Творчески интерпретировать содержание музы-кальных произведений, используя приемы плас-тического интонирования, музыкально-ритмичес-кого движения, импровизации.
10.	Камерная музыка. Интервалы в пределах октавы.	1 час	7 «а» 7 «б» 7 «в»			Фортепиано, учебник стр.90-91, , ПК, мультимедийная установка	Использовать различные формы ин-дивидуаль-ного, группового и коллективного музицирова-ния.
11.	Камерная музыка. Вокальный цикл	1 час	7 «а» 7 «б» 7 «в»			Фортепиано , , ПК, мультимедийная установка	Решать творческие задачи. Участвовать в исследовательских проектах.
12.	Инструментальная музыка.	1 час	7 «а» 7 «б» 7 «в»			Фортепиано, учебник стр.92-93, , ПК, мультимедийная установка	Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.
13	Инструментальная музыка. Этюд.	1 час	7 «а» 7 «б» 7 «в»			Фортепиано, учебник стр.92-93, , ПК, мультимедийная установка	Анализировать художественно-образное содер-жание, музыкальный язык про-изведений мирово-го музыкального ис-кусства.
14	Инструментальная музыка. Транскрипция.	1 час	7 «а» 7 «б» 7 «в»			Фортепиано, учебник стр.94-97, , ПК, мультимедийная установка	Самостоятельно исследовать творческие биогра-фии композиторов, исполнителей, исполнитель-ских коллективов.
15.	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.	1 час	7 «а» 7 «б» 7 «в»			Фортепиано, учебник стр.138-141, , ПК, мультимедийная установка	Собирать коллекции классических произведе-ний.
16	«Concerto grosso» А.Шнитке. Сюита.	1 час	7 «а» 7 «б» 7 «в»			Фортепиано, учебник стр.98-101, , ПК, мультимедийная установка	Проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестива-лей в классе, школе и т.п. Применять информационно-комму-никационные технологии для музыкального самообразования. Заниматься музыкально-просветительской дея-тельностью с младшими школьниками, сверст-никами, родителями,

							жителями микрорайона. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений
II	Основные направления музыкальной культуры	18 час					
	Религиозная музыка	8 час					Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.). Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки . Знать крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи). Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Размышлять о модификации жанров в современной музыке Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.
17	Сюжеты и образы религиозной музыки	1 час	7 «а» 7 «б» 7 «в»			Фортепиано, учебник стр.62-63, , ПК, мультимедийная установка	
18	«Высокая месса» И.С.Баха. «Могила Баха» Д.Гранина	1 час	7 «а» 7 «б» 7 «в»			Фортепиано, учебник стр.64-65, , ПК, мультимедийная установка	
19.	«Всенощное бдение» С.Рахманинова	1 час	7 «а» 7 «б» 7 «в»			Фортепиано, учебник стр.66-67, , ПК, мультимедийная установка	
20	Образы «Вечерни» и «Утрени». Литературные страницы.	1 час	7 «а» 7 «б» 7 «в»			Фортепиано, учебник стр.68-69, , ПК, мультимедийная установка	
21	Образы «Вечерни» и «Утрени». Литературные страницы.	1 час	7 «а» 7 «б» 7 «в»			Фортепиано, учебник стр.68-69, , ПК, мультимедийная установка	
22	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы.	1 час	7 «а» 7 «б» 7 «в»			Фортепиано, учебник стр.70-71, , ПК, мультимедийная установка	
23	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда». Главные образы.	1 час	7 «а» 7 «б» 7 «в»			Фортепиано, учебник стр.72-73, , ПК, мультимедийная установка	
24	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда». Главные образы.	1 час	7 «а» 7 «б» 7 «в»			Фортепиано, учебник стр.72-73, , ПК, мультимедийная установка	
	Светская музыка	9 час					

25	Соната. Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховена	1 час	7 «а» 7 «б» 7 «в»			Фортепиано, учебник стр.102-105, , ПК, мультимедийная установка	Осуществлять проектную деятельность. Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др. Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Размышлять о модификации жанров в современной музыке Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Защищать творческие исследовательские проекты
26.	Соната №2 С.Прокофьева. Соната № 11 В.А.Моцарта.	1 час	7 «а» 7 «б» 7 «в»			Фортепиано, учебник стр.106-109, , ПК, мультимедийная установка	
27.	Рhapsодия в стиле блюз Дж. Гершвина.	1 час	7 «а» 7 «б» 7 «в»			Фортепиано, учебник стр.142-143, , ПК, мультимедийная установка	
28	Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси	1 час	7 «а» 7 «б» 7 «в»			Фортепиано, учебник стр.136-137, , ПК, мультимедийная установка	
29.	Симфония №1 В. Калиникова. Картинная галерея.	1 час	7 «а» 7 «б» 7 «в»			Фортепиано, учебник стр.126-129, , ПК, мультимедийная установка	
30.	Музыка народов мира	1 час	7 «а» 7 «б» 7 «в»			Фортепиано, учебник стр.144-147, , ПК, мультимедийная установка	
31.	Международные хиты	1 час	7 «а» 7 «б» 7 «в»			Фортепиано, учебник стр.148-149, , ПК, мультимедийная установка	
32.	Рок – опера «Юнона и Авось» А.Рыбникова	1 час	7 «а» 7 «б» 7 «в»			Фортепиано, , ПК, мультимедийная установка	
33.	Рок – опера «Юнона и Авось» А.Рыбникова	1 час	7 «а» 7 «б» 7 «в»			Фортепиано, , ПК, мультимедийная установка	
34.	Обобщающий урок .	1 час	7 «а» 7 «б» 7 «в»			Фортепиано, , ПК, мультимедийная установка	

8 класс

№ урока	Тема	Кол-во часов	Класс	Дата		Материально-техническое оснащение	Универсальные учебные действия
				По плану	По факту		
I.	Классика и современность.	16час.					Понимать значение классической музыки в жизни людей, общества Знакомиться с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования, внеурочной музыкальной деятельности, семейного досуга Понимать закономерности и приемы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля; выявлять в процессе интонационно-образного анализа взаимозависимость и взаимодействие происходящих в нем явлений и событий
1	Классика в нашей жизни	1 час	8 «а» 8 «б» 8 «в»			Фортепиано, учебник стр.6-7,, ПК, мультимедийная установка	
	В музыкальном театре.	7 час					
2	Опера «Князь Игорь» Русская эпическая опера. Ария князя Игоря.	1 час	8 «а» 8 «б» 8 «в»			Фортепиано, учебник стр.8-13, ПК, мультимедийная установка	
3	Опера «Князь Игорь».Портрет половцев. Плач Ярославны.	1 час	8 «а» 8 «б» 8 «в»			Фортепиано, учебник стр.14-17, ПК, мультимедийная установка	
4.	В музыкальном театре . Балет «Ярославна».	1 час	8 «а» 8 «б» 8 «в»			Фортепиано, учебник стр.18-25, , ПК, мультимедийная установка	Устанавливать причинно-следственные связи, делать умозаключения, выводы и обобщать. Распознавать национальную принадлежность произведений, выявлять единство родного, национального и общезначимого, общечеловеческого. Находить и классифицировать информацию о музыке, ее создателях и исполнителях, критически ее оценивать. Определять понятия, устанавливать аналогии, классифицировать жанры, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.
5	В музыкальном театре. Рок-опера «Преступление и наказание»	1 час	8 «а» 8 «б» 8 «в»			Фортепиано, учебник стр.26-31, , ПК, мультимедийная установка	
6	В музыкальном театре. Рок-опера «Преступление и наказание»	1 час	8 «а» 8 «б» 8 «в»			Фортепиано, учебник стр.26-31, , ПК, мультимедийная установка	
7	В музыкальном театре .Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»	1 час	8 «а» 8 «б» 8 «в»			Фортепиано, учебник стр.32-35, , ПК, мультимедийная установка	
8	В музыкальном театре .Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»	1 час	8 «а» 8 «б» 8 «в»			Фортепиано, учебник стр.32-35, , ПК, мультимедийная установка	
	Музыка к драматическому спектаклю	4 часа					

9.	Музыка к драматическому спектаклю.	1 час	8 «а» 8 «б» 8 «в»			Фортепиано, учебник стр.36-37, , ПК, мультимедийная установка	Осознавать духовно-нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и ее значение для развития мировой музыкальной культуры. Совершенствовать умения и навыки музицирования (коллективного, ансамблевого, сольного). Идентифицировать термины и понятия музыки с художественным языком других искусств в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа фрагментов симфоний Использовать информационно-коммуникационные технологии (вести поиск информации о симфониях и их создателях в Интернете, переписывать (скачивать) полюбившиеся фрагменты с целью пополнения домашней фонотеки и подготовки проекта «Есть ли у симфонии будущее?») Участвовать в дискуссиях, размышлениях о музыке и музыкантах, выражать свое отношение в письменных высказываниях. Расширять представления об ассоциативно-образных связях муз Раскрывать драматургию развития музыкальных образов симфонической музыки на основе формы сонатного allegro. Воспринимать контраст образных сфер как принцип драматургического развития в симфонии. Рассуждать о содержании симфоний разных композиторов. Вести дискуссию, осуществлять поиск
10.	«Ромео и Джульетта» Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра	1 час	8 «а» 8 «б» 8 «в»			Фортепиано, учебник стр.38-39, , ПК, мультимедийная установка	
11	Музыка Э.Грига к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт»	1 час	8 «а» 8 «б» 8 «в»			Фортепиано, учебник стр.40-43, , ПК, мультимедийная установка	
12.	«Гоголь – сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»	1 час	8 «а» 8 «б» 8 «в»			Фортепиано, учебник стр.44-47, , ПК, мультимедийная установка	
13.	Музыка в кино Музыка к фильму «Властелин колец»	1 час	8 «а» 8 «б» 8 «в»			Фортепиано, учебник стр.48-51, , ПК, мультимедийная установка	
	В концертном зале.	3 час					
14.	Симфония: прошлое и настоящее. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта	1 час	8 «а» 8 «б» 8 «в»			Фортепиано, учебник стр.52-55, , ПК, мультимедийная установка	
15.	Симфония №5 П.И. Чайковского	1 час	8 «а» 8 «б» 8 «в»			Фортепиано, учебник стр.56-57, , ПК, мультимедийная установка	
16.	Симфония №1 («Классическая») С.С. Прокофьева	1 час	8 «а» 8 «б» 8 «в»			Фортепиано, учебник стр.58-59, , ПК, мультимедийная установка	

							ответов на проблемные вопросы, используя интернет-ресурсы.
II	Традиции и новаторство в музыке	18 час					
17.	Музыканты извечные маги. «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера.	1 час	8 «а» 8 «б» 8 «в»			Фортепиано, учебник стр.64-69, , ПК, мультимедийная установка	Размышлять о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей. Оперировать терминами и понятиями музыкального искусства. Расширять представления об оперном искусстве зарубежных композиторов. Выявлять особенности драматургии классической оперы. Проявлять стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями; уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства Понимать художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов. Анализировать особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей. Оценивать современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций;
18	Развитие традиций оперного спектакля.	1 час	8 «а» 8 «б» 8 «в»			Фортепиано, учебник стр.70-73, , ПК, мультимедийная установка	
19.	Опера «Кармен».Самая популярная опера в мире. Образ Кармен.	1 час	8 «а» 8 «б» 8 «в»			Фортепиано, учебник стр.74-77, , ПК, мультимедийная установка	
20	Опера «Кармен». Образы Хозе и Эскамильо.	1 час	8 «а» 8 «б» 8 «в»			Фортепиано, учебник стр.78-79, , ПК, мультимедийная установка	
21	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.	1 час	8 «а» 8 «б» 8 «в»			Фортепиано, учебник стр.80-81, , ПК, мультимедийная установка	
22	Балет «Кармен-сюита».Образ Кармен.	1 час	8 «а» 8 «б» 8 «в»			Фортепиано, учебник стр.82-86, , ПК, мультимедийная установка	
23	Балет «Кармен-сюита».Образы Хозе и Тореадора.	1 час	8 «а» 8 «б» 8 «в»			Фортепиано, учебник стр.87-89, , ПК, мультимедийная установка	
24	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.	1 час	8 «а» 8 «б» 8 «в»			Фортепиано, учебник стр.90-91, , ПК, мультимедийная установка	
	Современный музыкальный театр	2ч					

25.	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира.	1 час	8 «а» 8 «б» 8 «в»			Фортепиано, учебник стр.92-95, , ПК, мультимедийная установка	видеть границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их. Эмоционально и осознанно воспринимать образное содержание и особенности развития музыкального материала инструментально-симфонической музыки. Устанавливать ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов. Выражать личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства. Уважительно относиться к религиозным чувствам, взглядам людей; осознавать значение религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и российской государственности. Самостоятельно осуществлять музыкально-практическую, творческую деятельность: пение, игра на музыкальных инструментах, включая синтезатор, пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения, свободное дирижирование, инсценировка песен и фрагментов музыкальных спектаклей, программных сочинений. Общаться и сотрудничать со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе
26	Классика в современной обработке.	1 час	8 «а» 8 «б» 8 «в»			Фортепиано, учебник стр.96-97, , ПК, мультимедийная установка	
	В концертном зале	3 час					
27	Симфония №7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича	2 час	8 «а» 8 «б» 8 «в»			Фортепиано, учебник стр.98-101, , ПК, мультимедийная установка	
28	Симфония №7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича	2 час	8 «а» 8 «б» 8 «в»			Фортепиано, учебник стр.98-101, , ПК, мультимедийная установка	
29	Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата. Трезвучия.	1 час	8 «а» 8 «б» 8 «в»			Фортепиано, учебник стр.102-103, , ПК, мультимедийная установка	
	Музыка в храмовом синтезе искусств.	4ч					
30	Музыка в храмовом синтезе искусств. Галерея религиозных образов	1 час	8 «а» 8 «б» 8 «в»			Фортепиано, учебник стр.104-109, , ПК, мультимедийная установка	
31	Неизвестный Свиридов. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы»	1 час	8 «а» 8 «б» 8 «в»			Фортепиано, учебник стр.110-113, , ПК, мультимедийная установка	
32	«Фрески Дионисия»Р.Щедрин	1 час	8 «а» 8 «б» 8 «в»			Фортепиано, учебник стр.104-115, , ПК, мультимедийная установка	
33	«Гейлигенштадское завещание Л.Бетховена».Р.Щедрин	1 час	8 «а» 8 «б» 8 «в»			Фортепиано, учебник стр.116-119, , ПК, мультимедийная установка	

34	Обобщение тем года.	1 час	8 «а» 8 «б» 8 «в»			Фортепиано, учебник стр.124-125, , ПК, мультимедийная установка музыкально-образовательной, общественно полезной, исследовательской и других видов деятельности Понимать свою ответственность за достижение общего художественно- эстетического результата. Участвовать в концертных представлениях для одноклассников и родителей, в подготовке к защите исследовательского проекта. Активно применять информационно- коммуникационные технологии в целях самообразования.
----	---------------------	-------	-------------------------	--	--	---

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение:

Учебники, методические и дидактические материалы и ТСО:

1. Сергеева Г.П. Музыка 7 класс: учебник для образовательных организаций / Г.П.Сергеева, Е.Д.Крицкая.- М.: Просвещение, 2020.
2. Сергеева Г.П. Музыка. 7 класс: творческая тетрадь: учебное пособие для общеобразовательных организаций/ Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская.-М.: Просвещение 2020.
3. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 7 класс (ноты) : пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ составители Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская.-М.: Просвещение 2014. Сергеева Г.П. уроки музыки 7 классы. Поурочные разработки; пособие для учителя/ Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская.-М.: Просвещение 2013.
4. Музыка 7 класс Технологические карты уроков (поурочное планирование) по учебнику Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской. автор – составитель О.П.Власенко - Волгоград, издательство «Учитель» 2020. Музыка Искусство.
5. Рабочие программы по учебникам Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, И.Э.Кашековой 5-9 классы. Волгоград, издательство «Учитель» 2018.
6. Учебно-методический комплект «Музыка 8 класс» авторов Е.Д.Критской,
7. Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной:
8. На основе « Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 8 класс». Авторы
9. программы « Музыка.» - Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.,
10. М., Просвещение, 2017., стр.3-28. «Методика работы с учебниками «Музыка 8 класс», методическое пособие для учителя
11. М., Просвещение, 2017г.
12. «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 8класс», М.,
13. Просвещение, 2017
14. Фонохрестоматия для 8 класса (2 диска)
15. Е.Д.Критская «Музыка 8 класс» 1 CD, тпр 3, Фонохрестоматия, М., Просвещение, 2017 г.
16. Учебник «Музыка 8класс», М., Просвещение, 2017г.
17. «Рабочая тетрадь по музыке 8 класс» М., Просвещение, 2017г.

Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)

1. ФГОС по образовательной области «Искусство».
2. Примерная программа основного общего образования по музыке.
3. Рабочая программа по музыке.
4. Сборники песен и хоров.
5. Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки).
6. Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки.
7. Учебники по музыке.

Электронные образовательные ресурсы:

<https://resh.edu.ru/>

<https://www.soloveycenter.pro/>

<https://onlinetestpad.com/ru/tests>

<https://www.uchportal.ru/load/47-2-2>

<http://school-collection.edu.ru/>

<http://www.vbg.ru/~kvint/im>.

<http://www.creatingmusic.com/>

<http://music.edu.ru/>

Технические средства обучения

1. Музыкальный центр.
2. Компьютер
3. Проектор.
4. Акустическая система
5. Музыкальные инструменты: пианино, шумовые музыкальные инструменты.